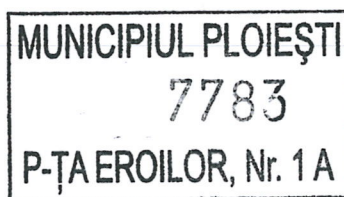


Mărginenii de Jos,

26 aprilie 2023



26. APR. 2023

Către,

CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI PLOIEȘTI,

Spre știință,

Comisiei de buget finanțe, control, administrarea domeniului public și privat, studii, strategii și prognoze,

Comisiei pentru învățământ, sănătate, știință, cultură, culte, tineret și sport,

Comisiei juridice, ordine publică, respectarea drepturilor și libertăților cetățenești, petiții și reclamații,

Subsemnatul Tudor Gheorghe, domiciliat în Comuna Filipeștii de Târg, Sat Mărginenii de Jos, Județul Prahova, de profesie inginer, cu o experiență de peste 20 de ani ca ales local (consilier local și județean), în prezent expert local pentru problemele romilor, vă învederez că:

1. la Teatrul „Toma Caragiu” din Ploiești, de la data angajării sale ca solist vocal grad I studii superioare în anul 2017, balerina pensionară Rodica Alexandru a exercitat și exercită profesia de actor, așa cum o făcea ca și colaborator înainte de a fi angajată solist vocal grad I studii superioare.

2. balerina pensionară Rodica Alexandru nu avea dreptul să participe la concursul pentru ocuparea postului de solist vocal grad I studii superioare, organizat de Teatrul „Toma Caragiu” din Ploiești în data de 29 mai 2017, pentru că a devenit licențiată în muzică, domeniul muzică, în sesiunea iunie-iulie 2011, și la data concursului nu îndeplinea condiția specifică referitoare la vechimea în specialitatea pentru care a concurat, respectiv minim 10 ani.

În fapt, balerina pensionară Rodica Alexandru a fost angajată solist vocal grad I studii superioare, în urma câștigării concursului pentru ocuparea unui post vacant de solist vocal grad I studii superioare, organizat de Teatrul „Toma Caragiu” din Ploiești (TTC) în data de 29 mai 2017, fiind și singurul candidat înscris la concurs.

La data concursului, balerina pensionară Rodica Alexandru era actor colaborator al TTC, iar vârsta domniei sale de aproape 58 de ani nu cred că era o vârstă „aproximativă de peste 40 de ani”, așa cum prevedea una dintre condițiile specifice ce trebuiau îndeplinite de candidați.

De la data angajării ca solist vocal grad I studii superioare, balerina pensionară Rodica Alexandru nu a cântat și nici nu cântă solo în spectacolele-concert și nici în cele muzicale ale TTC, așa cum au făcut-o și o fac soliștii vocali: Nicoleta Matei, George Capanu, Romeo Zaharia sau așa

cum au făcut-o și o fac soliștii vocali colaboratori, portofoliul/repertoriul domniei sale de solist vocal fiind inexistent.

Balerina pensionară Rodica Alexandru nu cântă solo nici măcar așa cum au făcut-o și o fac o parte dintre actorii distribuiți în spectacolele muzicale în care este distribuită și domnia sa, unul din numeroasele exemple fiind spectacolul ZARAZA .

De ce nu a cântat solo și nici nu cântă? Pentru că în realitate, doamna Rodica Alexandru a exercitat și exercită profesia de actor, o profesie pentru care nu are absolvite studii superioare de actorie cu diplomă de licență și pentru care astăzi ar fi primit un onorariu de colaborator de câteva sute de lei brut/spectacol și nicidecum un salariu lunar de solist vocal grad I studii superioare de 8518 lei, la care se mai adaugă 347 lei indemnizație de hrană și 450 lei spor de condiții grele/vătămătoare, așa cum rezultă din „TABEL FUNCȚII CONFORM ART.33 DIN LEGEA 153/2017”, postat pe site-ul TTC în 31 martie a.c.

Până și pe site-ul TTC, doamna Rodica Alexandru este prezentată actor și nicidecum solist vocal.

Aceste aspecte precum și altele, le-am făcut publice pe pagina mea de facebook, începând cu vara anului 2021, în cadrul seriei de pamflete „Nene Iancule, până când bre, până când?”, precum și în emisiunea Acces Direct din 12 aprilie 2022. Urmarea: fiicei mele, Rodica-Elena Tudor, solist vocal colaborator al TTC din 15 ianuarie 2013, i-au fost reziliate contractele de colaborare începând cu 23 ianuarie 2023.

În fapt, începând cu 15 ianuarie 2013, Rodica-Elena Tudor în calitate de solist vocal, a devenit colaborator al TTC, Secția Revistă, participând la 6 spectacole-concert. Începând cu 23 ianuarie 2023, conducerea TTC a hotărât să aibă loc încetarea colaborării, fără a i se oferi fiicei mele explicații rezonabile deși a avut rezultate profesionale remarcabile, fiind apreciată de public cât și de conducerea instituției de cultură, inclusiv în emisiunea Acces Direct din 12 aprilie 2022.

Rodica-Elena Tudor este născută la data de 17 ianuarie 1990. În calitate de solist vocal, Rodica-Elena Tudor este cunoscută publicului ca urmare a câștigării multor festivaluri naționale de muzică ușoară, inclusiv a Festivalului Național de Muzică Ușoară „Mamaia” 2012, a participărilor la X Factor, la emisiunea La Măruță, la emisiunea Neatza cu Răzvan și Dani, a concertului online de peste 3 ore susținut în 7 aprilie 2021, la invitația lui Pepe și transmis live pe YouTube, Facebook și Instagram, a participărilor la emisiunile Gazda Favorită și Ceasuri de folclor, a colaborărilor cu Centrul Național de Cultură a Romilor-Romano Kher și Zuralia Orchestra, a interpretării Imnului Național și/sau a Imnului Romilor, în cadrul unor evenimente dedicate Zilei Internaționale a Romilor și organizate de instituții guvernamentale naționale, precum și de Parlamentul European, dar și a postărilor pe YouTube și Facebook a melodiilor pe care le interpretează, având admiratori și multe persoane care apreciază valoarea realizărilor sale. În prezent, Rodica-Elena Tudor este absolventă a trei facultăți, specializările limbi străine, științe juridice, muzică, și doctorandă a Universității București.

Din 15 ianuarie 2013 și până în prezent, conducerea TTC nu a găsit de cuviință să scoată la concurs niciun post de solist vocal la care să participe și candidați care nu au împlinit vârsta de 40 de ani, așa cum a scos la concurs, de exemplu pentru actori debutanți, ultima oară în iunie 2022.

Având în vedere că doamna Rodica Alexandru este licențiată în muzică, domeniul muzică, sesiunea iunie-iulie 2011, și că la data de 29 mai 2017, dată la care a participat la concursul organizat de TTC pentru ocuparea postului de solist vocal grad I studii superioare,

nu putea avea vechime de minim 10 ani în exercitarea profesiei de solist vocal cu studii superioare absolvite cu diplomă de licență în domeniul muzical, așa cum se cerea candidaților, precum și celelalte aspecte prezentate mai sus, vă solicit:

1. să constatați că participarea doamnei Rodica Alexandru la concursul pentru ocuparea postului de solist vocal grad I studii superioare, organizat de TTC în data de 29 mai 2017, este o greșeală/eroare/abuz din partea comisiei de concurs, și să adoptați măsurile legale de îndreptare a greșelii/erorii/abuzului comisiei de concurs.
2. să-mi comunicați câți ani de vechime în exercitarea profesiei de solist vocal cu studii superioare absolvite cu diplomă de licență în domeniul muzical, avea doamna Rodica Alexandru la data de 29 mai 2017, dată la care TTC a organizat concurs pentru postul de solist vocal grad I studii superioare și câștigat de către aceasta.
3. să analizați în cadrul ședinței de Consiliu Local motivele și modul îndepărtării fiicei mele, Rodica-Elena Tudor, din Teatrul "Toma Caragiu" și să-mi transmiteți dacă Consiliul Local Ploiești acceptă și se asociază acestor măsuri luate de conducerea Teatrului "Toma Caragiu".
4. să verificați și celelalte aspecte pe care vi le-am semnalat.
5. să îmi transmiteți răspunsul la adresa mea de domiciliu.

Anexez prezentei, în copie: notificarea din 16 ianuarie 2023, scrisoarea din 31 martie 2023, răspunsul din 10 aprilie 2023 și scrisoarea din 3 octombrie 2019 prin care fiica mea, Rodica-Elena Tudor, își arată disponibilitatea de a cânta gratuit atunci când nu sunt fonduri suficiente pentru plata colaboratorilor.

Cu deosebită considerație,

Tudor Gheorghe





PRIMĂRIA MUNICIPIULUI PLOIEȘTI
Piața Eroilor nr. 1A; 100316 – Ploiești
Tel.: 0244 / 516699; 0244/515982
Fax: 0244 / 513829
www.ploiesti.ro

Catre,
TUDOR RODICA ELENA

Subscrisul Teatrul „Toma Caragiu” Ploiesti, cu sediul in Ploiesti, str.Toma Caragiu nr.13, jud.Prahova, cod de inregistrare fiscala 2843078, reprezentat prin Director General Rus Mihaela si Director Adjunct Carnuta Aurelian, va transmite prezenta

NOTIFICARE

prin care va aduce la cunostinta faptul ca, incepand cu data de 23.01.2023, are loc incetarea contractelor de prestari servicii nr.6475/05.12.2018 (spectacol „100 de ani de muzica”), 346/29.01.2020 (spectacol „Suflet pereche”) si 1105/25.03.2021 (spectacol „Iubeste romaneste”), avandu-se in vedere urmatoarele aspecte:

In urma sedintei Cosiliului Administrativ al Teatrului „Toma Caragiu” Ploiesti, care a avut loc in data de 16.12.2022, s-a luat hotararea ca institutia sa inceteze colaborarea cu dvs., ca urmare a actiunilor si manifestarilor intreprinse de catre dvs. in spatiul public si care au constat in:

-prezenta dvs. insotita de tatal dvs. in nenumarate randuri in cadrul mai multor posturi de televiziune nationale, unde au fost prezentate aspecte in care institutia noastra a fost perceputa intr-o lumina defavorabila si care au adus grave prejudicii de imagine institutiei si persoanelor din conducerea acesteia;

-in nenumarate randuri, ati preluat si postat pe pagina dvs. de Facebook unele postari ale tatalui dvs., postari care afecteaza grav imaginea institutiei, incalcand astfel una dintre

obligatiile contractuale, si anume, cea prevazuta in toate contractele sus-mentionate in cadrul Cap.V.OBLIGATIILE PRSTATORULUI, care prevede:

„Sa nu faca acte sau fapte de natura sa aduca atingere bunului nume al teatrului sau al spectacolului” .

Asadar, faptele constand in preluarile si postarile pe pagina retelei de socializare indeplinesc exigenta juridica privind „caracterul public”, intrucat pe de o parte mesajele au fost postate pe o retea de socializare care prin natura sa este destinata accesului public/oricariu utilizator, in fata unui anumit numar de persoane, si, pe de alta parte, mesajele au fost postate cu intentia aducerii la cunostinta utilizatorilor publici ai paginii (in mod direct ai „prietenilor” si indirect a celor care ar avea acces mijlocit), si pe cale de consecinta si altor persoane, aspecte care au pus intr-o lumina defavorabila imaginea institutiei noastre.

Caracterul public al faptelor care vi se imputa rezulta si din consecintele efective si directe ale postarilor, in masura in care, ca urmare a accesarii paginii de socializare de catre alti utilizatori, mesajele devin accesibile publicului larg.

Concluzionand asupra celor prezentate mai sus, consideram ca, prin manifestarile si actiunile intreprinse, ati incalcat clauza contractuala de care am facut vorbire, aducand grave prejudicii de imagine institutiei noastre si conducerii acesteia.

Totodata, precizam ca, **la data semnarii prezentei notificari, institutia noastra nu are datorii si/sau alte obligatii neachitate fata de dvs., obligatii care ar putea reiesi din contractele sus-mentionate.**

Anexam prezentei notificari, copii ale contractelor de prestari servicii artistice nr.6475/05.11.2018, 346/29.01.2020 si 1105/25.03.2021.

Prezenta Notificare, a fost intocmita in doua exemplare originale, cu aceeasi valoare juridica, ambele in limba romana, cate un exemplar pentru fiecare parte, urmand sa fie comunicata prin scrisoare recomandata cu confirmare de primire.

DIRECTOR GENERAL,
RUS MIHAELA

DIRECTOR ADJUNCT,
CARNUTA AURELIAN

CONSILIER JURIDIC,
IONITA GABRIELA



CONTABIL SEF,
IVAN DIANA

SEF/SECTIE REVISTA,
FRINCHIVILU GEORGE

CONTRACT DE PRESTARI SERVICII ARTISTICE

Între
TEATRUL TOMA CARAGIU PLOIESTI cu sediul în Ploiesti, Str. Toma Caragiu, nr.13, jud. Prahova, cod fiscal 2843078, cont IBAN RO59TREZ24G670304200109X, deschis la Trezoreria Ploiesti, reprezentat prin Director General Dna. Rus Mihaela si prin Director adjunct Dl. Cărnăuță Aurelian, în continuare **BENEFICIAR**,
si

TUDOR RODICA ELENA, domiciliata în Comuna Filipeștii de Targ, judetul Prahova, Sat Marginenii de Jos [redacted] posesoare CI seria [redacted], CNP [redacted] în continuare **ARTIST INTERPRET**,

Au convenit încheierea prezentului contract de prestari servicii artistice, avand urmatoarele clauze:

I. OBIECTUL CONTRACTULUI

- 1.1. Prin prezentul contract, **ARTISTUL INTERPRET** se angajează să participe, în calitate de solist, în cadrul spectacolului secției Revista: „100 de ani de muzica”.
- 1.2. Spectacolul va fi prezentat atât pe scena Teatrului „Toma Caragiu”, Ploiesti, cât și pe orice altă scena de Teatru din țară și străinătate.
- 1.3. Spectacolul realizat este proprietatea Teatrului.

II. REMUNERAȚII ȘI CONDIȚII DE PLATĂ

- 2.1. Onorariul convenit artistului interpret potrivit prezentului contract este negociat și fixat de părți la suma de **851 lei brut (800 lei net)** pentru repetiții și suma de **213 lei brut, respectiv 200 lei net** pentru fiecare spectacol jucat conform negocierii pe baza ofertei nr. 6423/04.12.2018 anexa la prezentul contract. Plata se va face astfel:
- 2.2 Pentru repetiții: în termen de maxim 15 zile lucrătoare de la finalizarea repetițiilor, în baza referatului regizorului tehnic;
- 2.3. Plata pentru fiecare spectacol va fi plătit în termen de 15 zile de la susținerea fiecărui spectacol, în baza referatului întocmit de regizorul tehnic, în contul [redacted]
- 2.4. în cazul în care artistul interpret nu execută din vina proprie prestația artistică în termenul prevăzut în contract, va plăti penalități de 0,5% pentru fiecare zi de întârziere din prețul contractului până la îndeplinirea obligațiilor contractuale.
- 2.5. Valoarea contractului nu poate fi crescută unilateral pe perioada derulării prezentului contract, iar în calitate de artist interpret, acesta va fi obligat să execute prestația sa la un înalt nivel artistic.

III. DURATA ȘI LOCUL EXECUTĂRII CONTRACTULUI

- 3.1. Prezentul contract se încheie de la data semnării lui și este valabil pe toată perioada repetițiilor cât și pe toată perioada de reprezentare a spectacolului pe scena Teatrului.
- 3.2. Actul artistic interpretic, va fi exploatat în mod exclusiv de către Teatru, pe toată perioada punerii în scenă, a piesei.
- 3.3. Turneele, festivalurile sau alte manifestări culturale cu caracter intern la care Teatru este invitat să participe cu piesa mai sus menționată, sunt considerate ca fiind reprezentații pe scena Teatrului, dacă un necesită modificarea substanțială a spectacolului. În sensul prezentului contract prin modificare substanțială se înțelege orice modificare prin care este afectată

desfășurarea spectacolului așa cum este el prezentat de regulă pe scena teatrului. Necesitatea modificării substanțiale este hotărâtă de Artistul Interpret.

IV.OBLIGATIILE TEATRULUI

Pe perioada executării prezentului contract, Teatrul se obligă :

- 4.1.Să asigure Artistului Interpret condiții de lucru corespunzătoare fiecărei etape a pregătirii spectacolului, punând la dispoziția acestuia toate facilitățile de care dispune Teatrul ;
- 4.2.Să asigure un număr suficient de repetiții întregi, în scopul realizării cât mai bune a spectacolului. Repetiție întreagă se consideră fiecare timp de lucru de minim 4 ore, când Teatrul pune la dispoziția Artistului Interpret toate facilitățile necesare ;
- 4.3.Să stabilească de comun acord cu Artistul Interpret programarea repetițiilor, ținând seama, la stabilirea datelor, de celelalte obligații profesionale ale Artistului Interpret, existente la data încheierii prezentului contract și care au fost aduse în scris la cunoștința Teatrului ;
- 4.4. Să comunice numele Artistului Interpret la fiecare prezentare, prin afișe, caietele program sau orice alte materiale informative sau publicitare referitoare la spectacol, elaborate de către Teatrul, fie că sunt destinate spectatorilor, fie difuzării prin mass media ;
- 4.5. Să plătească onorariul Artistului Interpret la termenele fixate conform cap.2. art.2.2 ;
- 4.6. Să rețină și să vireze contribuțiile individuale aferente, ce revin Artistului Interpret pentru venitul realizat pe întreaga perioadă a derulării contractului, conform Legii 227/2015,
- 4.8. Să obțină acordul Artistului Interpret pentru orice propunere de modificare a prestației artistice. Orice modificare a prestației artistice a spectacolului se va face cu acordul și în prezența Artistului Interpret.
- 4.9. Să deconteze conform legislației transportul în cazul în care Artistul interpret este solicitat de Teatrul să participe la festivaluri, iar organizatorii nu pot asigura această plată.

V.OBLIGATIILE ARTISTULUI INTERPRET

În executarea prezentului contract Artistul Interpret se obligă :

- 5.1. Să manifeste receptivitate și deschidere față de orice punct de vedere exprimat de Teatrul și să respecte Regulamentul intern al teatrului, pe care îl va consulta la Compartimentul Resurse Umane ;
- 5.2. Să prezinte conducerii Teatrului în timp util spre aprobare concepția reprezentației artistice de ansamblu asupra spectacolului ;
- 5.3. Să manifeste respect față de munca și persoana fiecăruia dintre colegii săi ori angajații Teatrului ;
- 5.4. Să se abțină de la orice conflict și să se adreseze direct conducerii Teatrului pentru rezolvarea oricărei probleme conflictuale ;
- 5.5.Să se prezinte la ora fixată, la data și la locul stabilite pentru repetiții.
- 5.6. Să respecte termenele de repetiții și premiera convenite cu Teatrul ;
- 5.7. Să nu facă acte sau fapte de natură să prejudicieze executarea cu bună credință și întocmai a prezentului contract ;
- 5.8. Să înștiințeze Teatrul cu privire la indisponibilizarea lui, din cauză de boală sau de forță majoră, în timp util ;
- 5.9. Să participe la turnee sau alte deplasări organizate de Teatrul, la solicitarea acestuia, pentru adaptarea spectacolului la noile condiții de scenă ,atunci când noul spațiu de joc comportă modificări substanțiale ale reprezentației artistice;
- 5.10. Să comunice Teatrului în scris, la data semnării prezentului contract, orice angajamente existente care pot afecta programarea repetițiilor ;
- 5.11. Să nu își asume alte angajamente, ulterioare prezentului contract, de natură să prejudicieze executarea cu bună credință și întocmai, a acestuia ;
- 5.12. Să nu facă acte sau fapte de natură să aducă atingere bunului nume al Teatrului sau al spectacolului ;
- 5.13. Să participe la acțiunile de promovare a spectacolului organizate de Teatrul ;



- 5.14. Să garanteze teatrului folosirea a 3 minute din producția teatrală pentru TV și pentru radio, dar numai cu caracter promoțional, secvențele respective vor fi alese de Artistul Interpret în colaborare cu Teatru ;
- 5.15. Garantează pe beneficiar, de orice terță persoană, care s-ar ridica cu pretenții financiare pentru folosirea serviciilor ce face obiectul prezentului contract ;
- 5.16. Să asigure actul artistic, pentru spectacolul „100 de ani de muzica”, conform obiectului prezentului contract ;
- 5.17. Să informeze beneficiarul în scris, asupra oricaror impedimente în desfășurarea activității de executare a serviciilor artistice;
- 5.18. Să respecte normele de securitate și sanitate în munca și apărarea împotriva incendiilor pe perioada derulării prezentului contract.

VI. RĂSPUNDEREA CONTRACTUALĂ

- 6.1. Fiecare parte răspunde față de cealaltă pentru pagubele cauzate din culpa sa.
- 6.2. În cazul în care spectacolul nu este produs din vina exclusivă a Artistului Interpret, acesta este obligat să plătească Teatrului totalitatea cheltuielilor efectuate de Teatru în scopul producerii spectacolului și va returna în totalitate onorariul primit în baza acestui contract.
- 6.3. Teatrul este în drept să solicite organelor jurisdicționale competente obligarea Artistului Interpret la plata de daune pentru prejudiciile cauzate teatrului, în situațiile în care Artistul Interpret nu și-a respectat obligațiile asumate prin prezentul contract.
- 6.4. Dacă în urma vizionării interne, Comisia de Recepție (personalul artistic al secției), constata că spectacolul nu respecta cerințele unui înalt nivel artistic, din motive imputabile în exclusivitate Artistului Interpret sau faptul că sunt necesare modificări, poate propune amânarea ieșirii la public a spectacolului, până la remedierea deficiențelor, sau după caz, dacă apar diferențe de opinii între Artistul Interpret și comisie, aceasta din urmă poate diminua cu 90% ultima tranșă din onorariul convenit Artistului Interpret.
- 6.5. Artistul Interpret este în drept să solicite organelor jurisdicționale competente obligarea Teatrului la plata de daune pentru prejudiciile cauzate Artistului Interpret în situațiile în care Teatrul nu și-a respectat obligațiile asumate prin prezentul contract.

VII. CLAUZE DE VALIDITATE

- 7.1. Rezilierea totală sau parțială a clauzelor contractului nu are nici un efect asupra obligațiilor deja scadente între părți.
- 7.2. Prevederile alineatului precedent nu sunt de natură să înlăture răspunderea părții care din vina sa a determinat încetarea contractului.

VIII. NOTIFICĂRILE ÎNTRE PĂRȚI

- 8.1. În acceptiunea părților contractante, orice notificare adresată de una dintre acestea celeilalte este valabilă îndeplinită dacă va fi transmisă la adresa/sediul prevăzut în partea introductivă a prezentului contract.
- 8.2. În cazul în care notificarea se va face pe cale postală, ea va fi transmisă prin scrisoare recomandată, cu confirmare de primire și se consideră primită de destinatar la data menționată de oficiul postal primitor pe această confirmare.
- 8.3. Notificările verbale nu se iau în considerare de nici una din părți, dacă nu sunt confirmate, prin intermediul uneia dintre modalitățile prevăzute la alineatele precedente.

IX. FORȚA MAJORA

- 9.1. Nici una din părțile contractante nu răspunde de neexecutarea la termen sau/si de executarea în mod necorespunzător total sau parțial a oricărei obligații care îi revine în baza prezentului contract, dacă neexecutarea sau executarea necorespunzătoare a obligației respective a fost cauzată de forța majoră, așa cum este ea definită de lege.
- 9.2. Partea care invocă forța majoră este obligată să notifice celeilalte părți, în termen de 24 ore producerea evenimentului și să ia toate măsurile posibile în vederea limitării consecințelor lui.



X. INCETAREA CONTRACTULUI. REZILIEREA.

10.1. Prezentul contract inceteaza de plin drept, fara a mai fi necesara interventia unui tribunal arbitral/instante judecatoresti, in cazul in care una din parti notifica cealalta parte cu privire la incalcarea flagranta a oricarei obligatii cuprinse in prezentul contract.

10.2. Contractul poate inceta prin deces, acordul partilor sau prin ajungerea la termen.

10.3. Teatrul poate rezilia, prezentul contract, printr-o simpla notificare trimisa Artistului Interpret, in orice moment, in cazul in care se constata, din partea Artistului Interpret lipsa de implicare si lipsa unui aport semnificativ, in cadrul executarii prestatiei.

XI. SOLUTIONAREA LITIGIILOR

11.1 In caz de litigiu, părțile contractante aleg de comun acord competența instanței din raza teritorială a Teatrului „Toma Caragiu,, Ploiesti.

XII. CLAUZE FINALE

12.1. Modificarea prezentului contract se face numai prin act additional incheiat intre partile contractante.

12.2. Prezentul contract s-a incheiat in baza Legii 8/1996(actualizata), Ordonanta Guvernului nr.21/2007(actualizata) privind institutiile si companiile de spectacole si concerte.

12.3. Prezentul contract cu orice alt act insotitor reprezinta vointa partilor si inlatura orice alta intelegere verbala dintre acestea, anterioara sau ulterioara incheierii lui.

Prezentul contract a fost incheiat intr-un numar de 2 (doua) exemplare cate unul pentru fiecare parte contractanta.

Teatrul, „Toma Caragiu,, Ploiesti
DIRECTOR GENERAL
Rus Mihaela



DIRECTOR ADJUNCT
Cărnăuș A. Mihail

Vizat:

CONTABIL SEF

Irina Neacsu



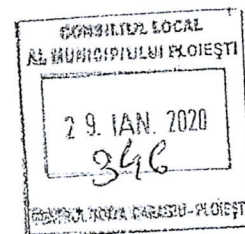
CONSILIER JURIDIC,
Venera Valeriu



ARTIST INTERPRET ,
Tudor Rodica Elena



CONTRACT DE PRESTARI SERVICII ARTISTICE



Între:

TEATRUL TOMA CARAGIU PLOIESTI cu sediul în Ploiesti, Str. Toma Caragiu, nr.13, jud. Prahova, cod fiscal 2843078, cont IBAN RO59TREZ24G670304200109X, deschis la Trezoreria Ploiesti, reprezentat prin Director General Dna. Rus Mihaela și prin Director adjunct Dl. Cărnăuță Aurelian, în continuare **BENEFICIAR**, și

TUDOR RODICA ELENA, domiciliată în Comuna Filinești de Targ, județul Prahova, Sat Marginenii de Jos, [redacted] posesoare CI seria [redacted], CNP [redacted] în continuare **ARTIST INTERPRET**,

Au convenit încheierea prezentului contract de prestari servicii artistice, având următoarele clauze:

I.OBIECTUL CONTRACTULUI

- 1.1. Prin prezentul contract, **ARTISTUL INTERPRET** se angajează să participe, în calitate de solist, în cadrul spectacolului secției Revista: „**SUFLET PERECHE**”.
- 1.2. Spectacolul va fi prezentat atât pe scena Teatrului „Toma Caragiu”, Ploiesti, cât și pe orice altă scenă de Teatru din țară și străinătate.
- 1.3. Spectacolul realizat este proprietatea Teatrului.

II.REMUNERAȚII ȘI CONDIȚII DE PLATĂ

- 2.1. Onorariul convenit artistului interpret potrivit prezentului contract este negociat și fixat de părți la suma de **213 lei brut, respectiv 200 lei net pentru fiecare spectacol jucat** conform negocierii pe baza ofertei nr. 345/29.01.2020, anexa la prezentul contract.
- 2.2 **Plata pentru fiecare spectacol** se va face în termen de 30 zile de la susținerea fiecărui spectacol, în baza referatului întocmit de regizorul tehnic, în contul [redacted]
- 2.3. Valoarea contractului nu poate fi crescută unilateral pe perioada derulării prezentului contract, iar în calitate de artist interpret, acesta va fi obligat să execute prestația sa la un înalt nivel artistic.

III.DURATA ȘI LOCUL EXECUTĂRII CONTRACTULUI

- 3.1. Prezentul contract se încheie de la data semnării lui și este valabil pe toată perioada de reprezentare a spectacolului.
- 3.2. Actul artistic interpretic, va fi exploatat în mod exclusiv de către Teatru, pe toată perioada punerii în scenă, a spectacolului.
- 3.3. Turneele, festivalurile sau alte manifestări culturale cu caracter intern la care Teatru este invitat să participe cu piesa mai sus menționată, sunt considerate ca fiind reprezentații pe scena Teatrului.

IV.OBLIGAȚIILE TEATRULUI

Pe perioada executării prezentului contract, Teatrul se obligă :

- 4.1.Să asigure Artistului Interpret condiții de lucru corespunzătoare fiecărei etape a pregătirii spectacolului, punând la dispoziția acestuia toate facilitățile de care dispune Teatrul;
- 4.2.Să asigure un număr suficient de repetiții întregi, în scopul realizării cât mai bune a spectacolului. Repetițiile întregi se consideră fiecare timp de lucru de minim 4 ore, când Teatrul pune la dispoziția Artistului Interpret toate facilitățile necesare ;

- 4.3. Să stabilească de comun acord cu Artistul Interpret programarea repetițiilor, ținând seama, la stabilirea datelor, de celelalte obligații profesionale ale Artistului Interpret, existente la data încheierii prezentului contract și care au fost aduse în scris la cunoștința Teatrului ;
- 4.4. Să comunice numele Artistului Interpret la fiecare prezentare, prin afișe, caietele program sau orice alte materiale informative sau publicitare referitoare la spectacol, elaborate de către Teatru, fie că sunt destinate spectatorilor, fie difuzării prin mass media ;
- 4.5. Să plătească onorariul Artistului Interpret la termenele fixate conform cap.2. art.2.2 ;
- 4.6. Să rețină și să vireze impozitul , conform art.73 Legea 227/2015 și OG 3/2017 actualizată;
- 4.7. Să obțină acordul Artistului Interpret pentru orice propunere de modificare a prestației artistice. Orice modificare a prestației artistice a spectacolului se va face cu acordul și în prezența Artistului Interpret.

V.OBLIGAȚIILE ARTISTULUI INTERPRET

În executarea prezentului contract Artistul Interpret se obligă :

- 5.1. Să manifeste receptivitate și deschidere față de orice punct de vedere exprimat de Teatru și să respecte Regulamentul intern al teatrului, pe care îl va consulta la Compartimentul Resurse Umane ;
- 5.2. Să manifeste respect față de munca și persoana fiecăruia dintre colegii săi ori angajații Teatrului ;
- 5.3. Să se abțină de la orice conflict și să se adreseze direct conducerii Teatrului pentru rezolvarea oricărei probleme-conflictuale ;
- 5.4. Să se prezinte la ora fixată, la data și la locul stabilite pentru repetiții.
- 5.5. Să respecte termenele de repetiții și spectacole convenite cu Teatru ;
- 5.6. Să nu facă acte sau fapte de natură să prejudicieze executarea cu bună credință și întocmai a prezentului contract ;
- 5.7. Să înștiințeze Teatru cu privire la indisponibilitatea lui, din cauză de boală sau de forță majoră, în timp util ;
- 5.8. Să participe la turnee sau alte deplasări organizate de Teatru, la solicitarea acestuia, pentru adaptarea spectacolului la noile condiții de scenă, atunci când noul spațiu de joc comportă modificări substanțiale ale reprezentației artistice;
- 5.9. Să comunice Teatrului în scris, la data semnării prezentului contract, orice angajamente existente care pot afecta programarea repetițiilor ;
- 5.10. Să nu își asume alte angajamente, ulterioare prezentului contract, de natură să prejudicieze executarea cu bună credință și întocmai, a acestuia ;
- 5.11. Să nu facă acte sau fapte de natură să aducă atingere bunului nume al Teatrului sau al spectacolului ;
- 5.12. Să participe la acțiunile de promovare a spectacolului organizate de Teatru ;
- 5.13. Să garanteze teatrului folosirea a 3 minute din producția teatrală pentru TV și pentru radio, dar numai cu caracter promoțional, secvențele respective vor fi alese de Artistul Interpret în colaborare cu Teatru ;
- 5.14. Garantează pe beneficiar, de orice terță persoană, care s-ar ridica cu pretenții financiare pentru folosirea serviciilor ce face obiectul prezentului contract ;
- 5.15. Să asigure actul artistic, pentru spectacolul „SUFLET PERECHE”, conform obiectului prezentului contract ;
- 5.16. Să informeze Beneficiarul în scris, asupra oricaror impedimente în desfășurarea activității de executare a serviciilor artistice;
- 5.17. Să respecte normele de securitate și sănătate în munca și apărarea împotriva incendiilor pe perioada derulării prezentului contract.

VI.RĂSPUNDEREA CONTRACTUALĂ

- 6.1. Fiecare parte răspunde față de cealaltă pentru pagubele cauzate din culpa sa.
- 6.2. În cazul în care spectacolul nu este produs din vina exclusivă a Artistului Interpret, acesta este obligat să plătească Teatrului totalitatea cheltuielilor efectuate de Teatru în scopul producerii spectacolului și va returna în totalitate onorariul primit în baza acestui contract.
- 6.3. Teatrul este în drept să solicite organelor jurisdicționale competente obligarea Artistului Interpret la plata de daune pentru prejudiciile cauzate teatrului, în situațiile în care Artistul Interpret nu și-a respectat obligațiile asumate prin prezentul contract.
- 6.4. Artistul Interpret este în drept să solicite organelor jurisdicționale competente obligarea Teatrului la plata de daune pentru prejudiciile cauzate Artistului Interpret în situațiile în care Teatrul nu și-a respectat obligațiile asumate prin prezentul contract.

VII. CLAUZE DE VALIDITATE

- 7.1. Rezilierea totală sau parțială a clauzelor contractului nu are nici un efect asupra obligațiilor deja scadente între parti.
- 7.2. Prevederile alineatului precedent nu sunt de natură să înlăture răspunderea părții care din vina sa a determinat încetarea contractului.

VIII. NOTIFICARILE ÎNTRE PARTI

- 8.1. În acceptiunea părților contractante, orice notificare adresată de una dintre acestea celeilalte este valabil îndeplinită dacă va fi transmisă la adresa/sediul prevăzut în partea introductivă a prezentului contract.
- 8.2. În cazul în care notificarea se va face pe cale postală, ea va fi transmisă prin scrisoare recomandată, cu confirmare de primire și se consideră primită de destinatar la data menționată de oficiul postal primitor pe această confirmare.
- 8.3. Notificările verbale nu se iau în considerare de nici una din parti, dacă nu sunt confirmate, prin intermediul uneia dintre modalitățile prevăzute la alineatele precedente.

IX. FORTA MAJORA

- 9.1. Nici una din părțile contractante nu răspunde de neexecutarea la termen sau/si de executarea în mod necorespunzător total sau parțial a oricărei obligații care îi revine în baza prezentului contract, dacă neexecutarea sau executarea necorespunzătoare a obligației respective a fost cauzată de forța majoră, așa cum este ea definită de lege.
- 9.2. Partea care invocă forța majoră este obligată să notifice celeilalte parti, în termen de 24 ore producerea evenimentului și să ia toate măsurile posibile în vederea limitării consecințelor lui.

X. ÎNCETAREA CONTRACTULUI. REZILIEREA

- 10.1. Prezentul contract încetează deplin drept, fără a mai fi necesară intervenția unui tribunal arbitral/instanțe judecătorești, în cazul în care una din parti notifică cealaltă parte cu privire la încălcarea flagrantă a oricărei obligații cuprinse în prezentul contract.
- 10.2. Contractul poate înceta prin deces, acordul părților sau prin ajungerea la termen.
- 10.3. Teatrul poate rezilia, prezentul contract, printr-o simplă notificare trimisă Artistului Interpret, în orice moment, în cazul în care se constată, din partea Artistului Interpret lipsa de implicare și lipsa unui aport semnificativ, în cadrul executării prestației.

XI. SOLUTIONAREA LITIGIILOR

- 11.1. În caz de litigiu, părțile contractante aleg de comun acord competența instanței din raza teritorială a Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești.

XII. CLAUZE FINALE

12.1. Modificarea prezentului contract se face numai prin act aditional incheiat intre partile contractante.

12.2. Prezentul contract s-a incheiat in baza Legii 8/1996 si a Ordonantei Guvernului nr.21/2007 cu modificarile si completarile actuale, privind institutiile si companiile de spectacole si concerte.

12.3. Prezentul contract cu orice alt act insotitor reprezinta vointa partilor si inlatura orice alta intelegere verbala dintre acestea, anterioara sau ulterioara incheierii lui.

XII. PROTECTIA DATELOR CU CARACTER PERSONAL

13.1. Intrucat, incepand cu data de 25 mai 2018, au intrat in vigoare si sunt aplicabile noile prevederi ale Regulamentului General privind Protectia Datelor (UE) 2016/679 (GDPR), care impune un set unic de reguli direct aplicabile in toate statele membre ale Uniunii Europene si inlocuieste Directiva 95/46/CE si, implicit, prevederile Legii nr.677/2001 pentru protectia persoanelor cu privire la prelucrarea datelor cu caracter personal si libera circulatie a acestor date, semnarii prezentului contract isi garanteaza reciproc respectarea acestor dispozitii referitor la persoanele ale caror date personale urmeaza a fi prelucrate in vederea derularii contractului, pe intreaga durata a acestuia, cat si ulterior incheierii raporturilor contractuale.

Prezentul contract s-a încheiat in doua exemplare, cate un exemplar pentru fiecare parte semnata.

TEATRUL „TOMA CARAGIU” PLOIESTI
DIRECTOR GENERAL,
Rus Mihaela

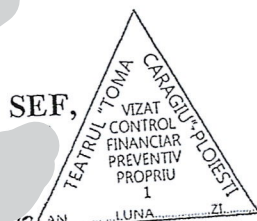
DIRECTOR ADJUNCT,
Cărnăuș Nicolae

Viza
CONTABIL SEF,
Irina Neacsu

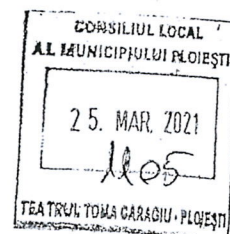
CONSILIER JURIDIC,
Gabriela Danita

Responsabil contract,
George Liviu Frincu

ARTIST INTERPRET,
Tudor Rodica Elena



CONTRACT DE PRESTARI SERVICII ARTISTICE



Între

TEATRUL „TOMA CARAGIU” PLOIESTI cu sediul in Ploiesti, Str. Toma Caragiu, nr.13, jud. Prahova, cod fiscal 2843078, cont IBAN RO59TREZ24G670304200109X, deschis la Trezoreria Ploiesti, reprezentat prin Director General-Aldea Mihaela si Director Adjunct-Carnuta Aurelian, in calitate de **BENEFICIAR**,

si

TUDOR RODICA ELENA, domiciliata in com.Filipestii de Targ, sat Marginenii de Jos, [redacted] jud.Prahova, posesoare a CI [redacted] eliberata de SPCLEP Filipestii de Targ, la data de [redacted], [redacted] denumita in continuare **PRESTATOR**,

In conformitate cu prevederile Legii 8/1996 republicata si a Ordonantei Guvernului nr.21/2007 cu modificarile si completarile ulterioare, partile au convenit incheierea prezentului contract de prestari servicii artistice, avand urmatoarele clauze:

I.OBIECTUL CONTRACTULUI

- 1.1. Prin prezentul contract, PRESTATORUL se angajează să participe in calitate de solist vocal, in spectacolul „IUBEȘTE ROMNEȘTE”.
- 1.2. Spectacolul va fi prezentat atat pe scena Teatrului „Toma Caragiu” Ploiesti, cat si pe orice alta scena de Teatru din tara si strainatate.
- 1.3. Spectacolul realizat este proprietatea Teatrului.

II.REMUNERATII SI CONDITII DE PLATA

- 2.1. Onorariul cuvenit Prestatorului potrivit prezentului contract, este negociat si fixat de parti, conform negocierii pe baza ofertei nr.1097/24.03.2021, anexata prezentului contract, dupa cum urmeaza:

-213 lei brut, respectiv 200 lei net pentru fiecare spectacol prezentat.

- 2.2. Plata pentru fiecare spectacol, se va face in termen de 30 zile de la sustinerea fiecarui spectacol, in baza referatului regizorului tehnic.
- 2.3. Daca la propunerea regizorului artistic sau a sefului de sectie/distributie, aprobata de Directorul General, reprezentatia spectacolului si complexitatea prestatiei artistice sustinute, necesita repetitii suplimentare, o perioada mai lunga de timp, dupa data receptiei sau de la data ultimei reprezentatii a respectivului spectacol, in alte zile decat cea a sustinerii spectacolului, onorariul cuvenit prestatorului, va fi de:

-106 lei brut, respectiv 100 lei net pentru fiecare zi de repetitie.

- 2.4. Plata prestatiiilor aferente repetitiilor suplimentare, se va face integral, in termen de 30 de zile de la finalizarea acestora, consemnata printr-un referat al regizorului tehnic, ce va fi supus vizarii sefului de sectie si aprobarii directorului general.
- 2.5. Platile cuvenite se vor face in contul [redacted]
- 2.6. Valoarea contractului nu poate fi crescută unilateral pe perioada derularii prezentului contract, iar în calitate de Prestator, acesta va fi obligat să execute prestația sa la un înalt nivel artistic.

III.DURATA SI LOCUL EXECUTARII CONTRACTULUI

- 3.1. Prezentul contract se incheie de la data semnarii lui si este valabil pe toata perioada repetitiilor cat si pe toata perioada de reprezentare a spectacolului pe scena Teatrului.

3.2. Actul artistic va fi exploatat în mod exclusiv de către Teatru, pe toata perioada punerii în scena, a piesei.

3.3. Turneele, festivalurile sau alte manifestări culturale cu caracter intern la care Teatru este invitat să participe cu piesa mai sus menționată, sunt considerate ca fiind reprezentații pe scena Teatrului.

IV.OBLIGATIILE TEATRULUI

Pe perioada executării prezentului contract, Teatrul se obligă:

4.1. Să asigure Prestatorului condiții de lucru corespunzătoare fiecărei etape a pregătirii spectacolului, punând la dispoziția acestuia toate facilitățile de care dispune Teatrul;

4.2. Să asigure un număr suficient de repetiții întregi, în scopul realizării cât mai bune a spectacolului. Repetiție întreagă se consideră fiecare timp de lucru de minim 4 ore, când Teatrul pune la dispoziția Prestatorului toate facilitățile necesare;

4.3. Să stabilească de comun acord cu Prestatorul programarea repetițiilor, ținând seama, la stabilirea datelor, de celelalte obligații profesionale ale Prestatorului, existente la data încheierii prezentului contract și care au fost aduse în scris la cunoștința Teatrului;

4.4. Să comunice numele Prestatorului la fiecare prezentare, prin afișe, caietele program sau orice alte materiale informative sau publicitare referitoare la spectacol, elaborate de către Teatru, fie că sunt destinate spectatorilor, fie difuzării prin mass media;

4.5. Să plătească onorariul Prestatorului la termenele fixate conform cap.II art. 2.2 și art.2.4;

4.6. Să rețină și să vireze impozitul în cuantum de 10% asupra venitului brut, conform Legii 227/2015 și OG 3/2017 cu prevederile și modificările aferente, Cod fiscal actualizat.

4.7. Să deconteze conform legislației transportul în cazul în care Prestatorul este solicitat de Teatru să participe la festivaluri, iar organizatorii nu pot asigura această plată.

V.OBLIGATIILE PRESTATORULUI

În executarea prezentului contract Prestatorul se obligă:

5.1. Să manifeste receptivitate și deschidere față de orice punct de vedere exprimat de Teatru și să respecte Regulamentul intern al Teatrului, pe care îl va consulta la Compartimentul Resurse Umane;

5.2. Să manifeste respect față de munca și persoana fiecăruia dintre colegii săi ori angajații Teatrului;

5.3. Să se abțină de la orice conflict și să se adreseze direct conducerii Teatrului pentru rezolvarea oricărei probleme conflictuale;

5.4. Să se prezinte la ora fixată, la data și la locul stabilite pentru repetiții;

5.5. Să respecte termenele de repetiții și premiera convenite cu Teatru;

5.6. Să nu facă acte sau fapte de natură să prejudicieze executarea cu bună credință și întocmai a prezentului contract;

5.7. Să înștiințeze Teatrul cu privire la indisponibilizarea lui, din cauză de boală sau de forță majoră, în timp util;

5.8. Să participe la turnee sau alte deplasări organizate de Teatru, la solicitarea acestuia, pentru adaptarea spectacolului la noile condiții de scenă, atunci când noul spațiu comportă modificări substanțiale ale reprezentatiei artistice;

5.9. Să comunice Teatrului în scris, la data semnării prezentului contract, orice angajamente existente care pot afecta programarea repetițiilor;

5.10. Să nu își asume alte angajamente, ulterioare prezentului contract, de natură să prejudicieze executarea cu bună credință și întocmai a acestuia;

5.11. Să nu facă acte sau fapte de natură să aducă atingere bunului nume al Teatrului sau al spectacolului;

5.12. Să participe la acțiunile de promovare a spectacolului organizate de Teatru;

5.13. Să garanteze teatrului folosirea a 3 minute din producția teatrală pentru TV și pentru radio, dar numai cu caracter promoțional, secvențele respective vor fi alese de Prestator în colaborare cu Teatrul;

5.14. Garantează pe Beneficiar, de orice terță persoană, care s-ar ridica cu pretenții financiare pentru folosirea serviciilor ce face obiectul prezentului contract;

5.15. Să asigure actul artistic, pentru spectacolul „IUBEȘTE ROMANEȘTE”, conform obiectului prezentului contract;

5.16. Să informeze Beneficiarul în scris, asupra oricaror impedimente în desfășurarea activității de executare a serviciilor artistice;

5.17. Să respecte normele de securitate și sănătate în munca și apărarea împotriva incendiilor pe perioada derulării prezentului contract.

VI. RĂSPUNDEREA CONTRACTUALĂ

6.1. Fiecare parte răspunde față de cealaltă pentru pagubele cauzate din culpa sa.

6.2. În cazul în care spectacolul nu este produs din vina exclusivă a Teatrului, acesta este ținut să plătească Prestatorului sumele restante până la momentul intreruperii.

6.4. În cazul în care spectacolul nu este produs din vina exclusivă a Prestatorului, acesta este obligat să plătească Teatrului totalitatea cheltuielilor efectuate de Teatrul în scopul producerii spectacolului și va returna în totalitate onorariul primit în baza acestui contract.

6.3. Teatrul este în drept să solicite organelor jurisdicționale competente obligarea Prestatorului la plata de daune pentru prejudiciile cauzate Teatrului, în situațiile în care Prestatorul nu și-a respectat obligațiile asumate prin prezentul contract.

VII. CLAUZE DE VALIDITATE

7.1. Rezilierea totală sau parțială a clauzelor contractului nu are nici un efect asupra obligațiilor deja scadente între părți.

7.2. Prevederile alineatului precedent nu sunt de natură să înlăture răspunderea părții care din vina sa a determinat încetarea contractului.

VIII. NOTIFICĂRILE ÎNTRE PĂRȚI

8.1. În acceptiunea părților contractante, orice notificare adresată de una dintre acestea celeilalte este valabilă îndeplinită dacă va fi transmisă la adresa/sediul prevăzut în partea introductivă a prezentului contract.

8.2. În cazul în care notificarea se va face pe cale postală, ea va fi transmisă prin scrisoare recomandată, cu confirmare de primire și se consideră primită de destinatar la data menționată de oficiul postal primitor pe această confirmare.

8.3. Notificările verbale nu se iau în considerare de nici una din părți, dacă nu sunt confirmate, prin intermediul uneia dintre modalitățile prevăzute la alineatele precedente.

IX. FORȚA MAJORA

9.1. Nici una din părțile contractante nu răspunde de neexecutarea la termen sau/si de executarea în mod necorespunzător total sau parțial a oricărei obligații care îi revine în baza prezentului contract, dacă neexecutarea sau executarea necorespunzătoare a obligației respective a fost cauzată de forță majoră, așa cum este ea definită de lege.

9.2. Partea care invocă forță majoră este obligată să notifice celeilalte părți, în termen de 24 ore producerea evenimentului și să ia toate măsurile posibile în vederea limitării consecințelor lui.

X. ÎNCETAREA CONTRACTULUI. REZILIEREA.

10.1. Prezentul contract încetează deplin drept, fără a mai fi necesară intervenția unui tribunal arbitral/instanțe judecătorești, în cazul în care una din părți notifică cealaltă parte cu privire la încălcarea flagrantă a oricărei obligații cuprinse în prezentul contract.

10.2. Contractul poate înceta prin deces, acordul părților sau prin ajungerea la termen.

10.3. Teatrul poate rezilia, prezentul contract, printr-o simplă notificare trimisă Prestatorului, în orice moment, în cazul în care se constată, din partea Prestatorului lipsa de implicare și lipsa unui aport semnificativ, în cadrul executării prestației.

XI. SOLUTIONAREA LITIGILOR

11.1 In caz de litigiu, părțile contractante aleg de comun acord competența instanței în a carei raza teritorială își are sediul Teatrul „Toma Caragiu” Ploiesti.

XII. CLAUZE FINALE

12.1. Modificarea prezentului contract se face numai prin act adițional încheiat între părțile contractante.

12.2. Prezentul contract cu orice alt act însoțitor reprezintă voința părților și înlătură orice altă înțelegere verbală dintre acestea, anterioară sau ulterioară încheierii lui.

XIII. PROTECTIA DATELOR CU CARACTER PERSONAL

13.1. Intrucat, incepand cu data de 25 mai 2018, au intrat in vigoare si sunt aplicabile noile prevederi ale Regulamentului General privind Protectia Datelor (UE) 2016/679 (GDPR), care impune un set unic de reguli direct aplicabile in toate statele membre ale Uniunii Europene si inlocuieste Directiva 95/46/CE si, implicit, prevederile Legii nr.677/2001 pentru protectia persoanelor cu privire la prelucrarea datelor cu caracter personal si libera circulatie a acestor date, semnatarii prezentului contract isi garanteaza reciproc respectarea acestor dispozitii referitor la persoanele ale caror date personale urmeaza a fi prelucrate in vederea derularii contractului, pe intreaga durata a acestuia, cat si ulterior incheierii raporturilor contractuale.

Prezentul contract a fost încheiat într-un număr de 2 (două) exemplare câte unul pentru fiecare parte contractantă.

Teatrul „Toma Caragiu” Ploiesti
DIRECTOR GENERAL,
Aldea Mihaela

PRESTATOR,
TUDOR RODICA ELENA

DIRECTOR ADJUNCT,
Carnuta Aurelian

CONTABIL SEF,
Neascu Irina

CONSILIER JURIDIC,
Ionita Gabriela

Responsabil contract,
Frincu George





Mărginenii de Jos,

31.03.2023

Către,

TEATRUL „TOMA CARAGIU ” PLOIEȘTI

Ploiești, str. Toma Caragiu, nr.13, jud. Prahova

Spre știință,

Doamnei Mihaela Rus, Director General

Domnului Carnuta Aurelian, Director Adjunct

Subsemnata Tudor Rodica-Elena, cu domiciliul în Comuna Filipeștii de Târg, Sat Mărginenii de Jos [REDACTED], jud.Prahova, urmare a Notificării înregistrată sub nr.201/16.01.2023, prin care îmi aduceți la cunoștință faptul că, începând cu data de 23.01.2023, are loc încetarea a trei contracte de prestări servicii, dintre cele 6 contracte în care suntem părți, respectiv încetarea contractelor de prestări servicii nr.6475/05.12.2018 (spectacol „100 de ani de muzică”), 346/29.01.2020 (spectacol „Suflet pereche”) și 1105/25.03.2021 (spectacol „Iubește românește), vă solicit să-mi comunicați în scris, la adresa mea de domiciliu, decizia dumneavoastră privind colaborarea noastră, în baza contractului de prestări servicii artistice nr. 2591/11.08.2020 (spectacol ”Majestic estival”) și a contractelor de prestație artistică nr.204/15.01.2013 (spectacol „Șlagăre în revenire”) și nr.6707/15.12.2014 (spectacol „Crăciun de poveste”).

TUDOR RODICA-ELENA

[REDACTED]



PRIMĂRIA MUNICIPIULUI PLOIESTI
Piața Eroilor nr. 1A; 100316 – Ploiești
Tel.: 0244 / 516699; 0244/515982
Fax: 0244 / 513829
www.ploiesti.ro

Catre,
TUDOR RODICA ELENA
Com.Filipeștii de Targ, sat Marginenii de Jos
[redacted] jud.Prahova

Subscrisul Teatrul „Toma Caragiu” Ploiesti, cu sediul in Ploiesti, str.Toma Caragiu nr.13, jud.Prahova, cod de inregistrare fiscala 2843078, reprezentat prin Director General Rus Mihaela si Director Adjunct Carnuta Aurelian, ca urmare a solicitarii dvs.nr.1777/31.03.2023, prin care ne solicitati sa va comunicam decizia noastra cu privire la colaborarea dvs. in spectacolele „CRACIUN DE POVESTE”, „SLAGARE IN REVENIRE” si „MAJESTIC ESTIVAL”, va aducem la cunostinta faptul ca spectacolele respective nu se mai joaca, fiind scoase din repertoriul Teatrului „Toma Cragiu” Ploiesti.

Prezenta Adresa, a fost intocmita in doua exemplare originale, cate un exemplar pentru fiecare parte, urmand sa va fie comunicata prin scrisoare recomandata cu confirmare de primire.

DIRECTOR GENERAL,
RUS MIHAELA



DIRECTOR ADJUNCT,
CARNUTA AURELIAN

CONSILIER JURIDIC,
IONITA CRISTINA

CONTABIL SEF,
IVAN DIANA

SEF SECTIE REVISTA,
FRINCU LIVIU GEORGE

Str. Toma Caragiu, nr. 13, Ploiesti - 100042 – Romania
Tel.: +40 244 546431; +40 722 660628 Fax: +40 244 594807
e-mail: teatruploiesti@yahoo.com www.teatruploiesti.ro



Catre,

Teatrul Toma Caragiu, Ploiesti, strada Toma Caragiu, nr. 13

In atentie Doamnei Director Mihaela RUS,

Spre stiinta Domnului George Liviu FRANCU-Sef Sectie Teatrul de
Revista Majestic Ploiesti,

Prin prezenta, va aduc la cunostinta ca incepand cu data de 03
Octombrie 2019, ma ofer sa colaborez fara a fi remunerata, in
spectacolele Sectiei de Revista, actuale si viitoare, spectacole pentru
care nu sunt prevazute fonduri pentru plata colaboratorilor, sau daca
sunt prevazute, acestea sunt insuficiente.

Cu deosebita consideratie,

Rodica-Elena TUDOR

